LA MUSICA DEL CONTINENTE NEGRO SALE A LA LUZ



AFRICA TUYA



Arde el Parque Rivadavia · Habla Richie Sambora

Elvis Costello, el atractivo

EL CARTERO LLAMA 2 VECES

EL PUERTO FINAL

Cuatro puerros vestidos de negro son los simbólicos Rodríguez en la tapa de **Palabras más, palabras menos**. Para poder tocar, los puerros (a veces considerados, también, cebollinos) serán cinco, y muchos más vegetales atrás del escenario, en labores organizativas o detrás de las perillas. Hortalizas de un huerto anual. Y este año la cosecha es flamante. Casi como botellas de vino, las nuevas canciones (y en general: todas las canciones) se destapan cada vez de nuevo.

Después de un corcho de práctica, la primera botella se abría en Madrid. Un concierto culminante, pese a ser el primero de la serie. Un recital bastante trepidante que gustó y me gustó. Walter Chacón dio cátedra con el sonido, en lo que probablemente sea una demostración de principios antes del cambio de tercio. No faltaron ni la multitud de rodriguistas de Madrid, ni los emblemáticos invitados en el palco presidencial, incluido el director-gore SS Segura, Miguel Ríos y Valdano, y nosotros estuvimos a la altura de los acontecimientos, tal vez aturdidos por la cúpula de armónicos y por el abanico de expectativas generadas por un debut "a torta o caca" en la Capital.

Aquella noche, rodeado de mi gente de confianza, tuve resto y una gama de agudos insólitos que me permitió improvisar a gusto, y la noche terminó con morfi y vinacho de primera en el bilingüe Morocco, sede natural del argentinismo universal. El catering a la altura y el free-merchandising histórico: Los "Smokin" con la tapa del disco impresa que van a marcar época.

Ahora, con la mayoría de las batallas políticas perdidas o empatadas, los capitanes y el marinero se disponen a un nuevo y heroico abordaje. Nada menos que el asalto a la catedral porteña, el esplendoroso Rex. De ahí en más, como bien dice la sabiduría popular, el tiempo lo dirá. Mientras tanto: la noche y el champagne...

Y la hora de la verdad.

Andrés Calamaro

Nota: Los Rodríguez se presentarán el 9 y 10 próximos en el Gran Rex.

Después de algún trastorno entre el líder y el guitarrista, Bon Jovi supo volver a la ruta en 1993. Hoy, Sambora dice que todo está bien y que el próximo disco será "el mejor que hayamos hecho". Y remarca que lo suyo es el rock.

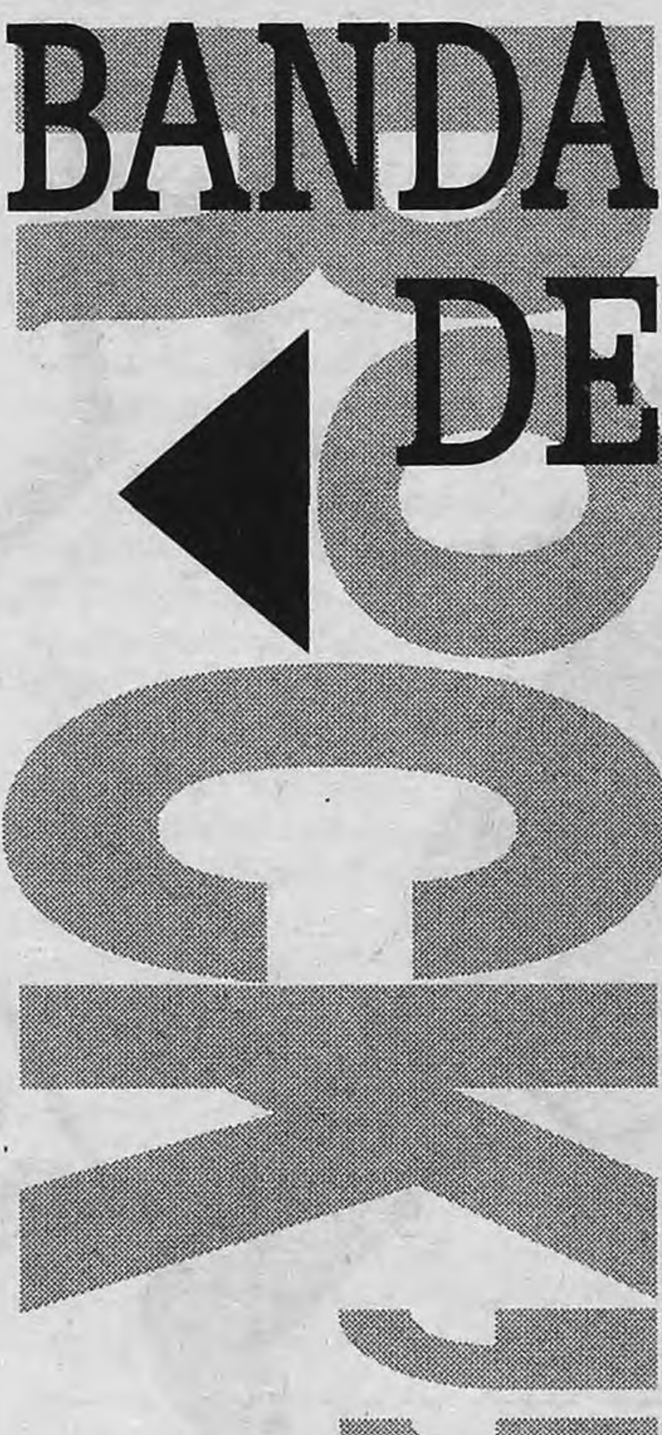
Entrevista a Richie Sambora

"BON JOVI ES UNA BANDA DE ROCK"



En 1989, **Slippery When Wet** los ubicó en uno de los puntos más altos de la escena de algo que podía llamarse soft metal, o glam metal, u otra infinidad de posibles combinaciones. Lo cierto es que Bon Jovi conquistó inmediatamente el corazón de las chicas, mientras los varones mostraban una mayor resistencia a sucumbir ante los hits con aire rockero que podían encontrar lugar en todas las radios. Hoy, después de varios discos, un descanso de dos años y dos visitas a la Argentina, el guitarrista Richie Sambora le dice al **No** que "todo el mundo tiene una definición, pero nosotros nos consideramos una banda de rock. Escribimos las mejores canciones que podemos, y creo que lo nuestro es buen rock and roll, y cuando la gente nos ve en vivo comprueba que somos una banda poderosa". En conversación telefónica desde algún lugar de Estados Unidos, Sambora asegura que "tenemos nuestra propia categoría, que es Bon Jovi. Cuando éramos una banda más joven hicimos giras con bandas hard rock como Scorpions, Kiss, Ratt, Judas Priest, y por eso la gente nos puso en esa categoría, pero básicamente somos una banda de rock".

A pesar de su autodefinición, las dos visitas de Bon Jovi (una en 1990 y otra en 1993, ambas en Vélez) marcaron dos públicos algo diferentes: en su concierto más reciente, el público era casi exclusivamente femenino y chillón, poco amante del rock a secas y devoto de baladas como "Bed of roses". El guitarrista vuelve a relativizar, y dice que "en ambas ocasiones la gente estaba fuera de control, entusiasmada y excitada, lo que nos hizo muy felices. La diferencia, creo, es que en la primera éramos más jóvenes. En cuanto a la música, una banda llega a cierto grado de diversificación. Pero todavía hacemos cosas de rock, seguimos siendo una banda de rock and roll. Uno debe evolucionar, cambiar cosas, y creo que es eso lo que nos mantiene vivos después de todos estos años. Hay muchas bandas que hacen el mismo disco una y otra vez, y eso es algo que nosotros no hacemos", subraya.



Puesto a considerar su conflictiva relación con Jon Bongiovi –un choque de egos casi inseparable de las agrupaciones de rock–, Sambora prefiere separar los tantos. Y asegura que "la banda nunca se rompió, fueron unas vacaciones. Eso fue todo lo que pasó. Estuvimos juntos por ocho años, en la ruta, siendo compañeros, y en ese punto cualquiera siente ganas de volver a ser un individuo". Aun así, acepta que "tuvimos discusiones como todo el mundo, porque ninguna relación es perfecta. Pero no llegamos a un punto de ruptura, sólo decidimos tomarnos un tiempo". En ese lapso, el guitarrista encontró el tiempo necesario para grabar **Stranger in This Town**, su disco solista. Y por ello asegura que la fecha de un segundo intento es incierta: "Me gustaría, pero la razón por la que hice el disco es que era el momento en que la banda se tomaba un descanso, y no sé cuándo volverá a suceder eso". Obviamente, el momento no es éste. Después de **Keep the Faith**, el disco con el que regresaron tras las vacaciones, Bon Jovi se encuentra registrando nuevo material para un próximo opus. "Estamos encontrando respuestas sorprendentes en la gente a la que le hacemos escuchar algunas cosas. Es una evolución natural, un progreso", dice, y suelta una frase harto conocida. "Para mí, es el mejor disco de Bon Jovi que se haya hecho. Hay de todo, hay hard rock, cosas acústicas, baladas, canciones de rock, es un disco muy diverso. Por ello se muestra optimista, a pesar de señalar que "la escena norteamericana es muy veloz, y hay pocas bandas que se mantengan mucho tiempo. Una semana tenés una banda y a la siguiente otra, cambia todo el tiempo". Para contrarrestar eso asegura que "tenemos un compromiso de ser mejores compositores, y mejores ejecutantes, hacer mejores discos. No queremos ser una banda que disfruta el éxito y no actúa en función de eso". Los chicos lindos de New Jersey quieren mantener la fe.

Eduardo Fabregat



SODA TIENE SUEÑO

La cuenta regresiva ya comenzó. Falta menos de un mes para que aparezca el nuevo disco de Soda Stereo, cerrando un paréntesis iniciado después de la edición de **Dynamo** en 1992. El miércoles 21 estará a la venta **Sueño Stereo**, tal el título de la placa que involucra también un juego de palabras con el nombre de la banda. Según explicó Gustavo Cerati, todo nació "como una búsqueda autorreferencial del grupo, y eso es lo que se refleja musicalmente. Estamos trabajando todas las influencias que tenemos, y quizá por primera vez –y nunca tan fuerte– la propia influencia interna, producto también de muchos años de trabajo".

La placa fue grabada en los estudios Supersónico de Buenos Aires, con el ingeniero de sonido Eduardo Bergallo, y mezclado en los estudios Matrix de Londres por Cline Goddard, quien trabajó anteriormente con grupos como The Shamen y Jesus Jones. "Vinimos a Londres en busca de un diseño sonoro porque el espíritu del disco estaba básicamente pautado, pero el diseño final queríamos hacerlo en un estudio como éste. Acá se grabaron discos maravillosos como el de KLF, Massive Attack y Börjk, y eso se nota", resumió el guitarrista y principal compositor de Soda.

La producción corrió por cuenta del mismo Cerati y de Zeta Bossio, y el primer corte titulado "Ella usó mi cabeza como un revólver" ya está sonando en las radios porteñas. Otros títulos de los temas que componen el nuevo álbum son "Paseando por Roma", "Pasos", "Efecto doppler", "Crema de estrellas", "Ojo de la tormenta", "Zoom" y "De la seducción". Además del trío, participaron como músicos invitados Alejandro Terán en arreglos de cuerdas y viola, Janos Morel en primer violín, Mauricio Alves en segundo violín, Pablo Piumetti en cello, Roi Málaga *(Estupendo)* en piano Rhodes y Flavio Etcheto *(Resonantes)* en trompeta. La presentación oficial en Buenos Aires está prevista para setiembre, dando inicio a una extensa gira latinoamericana que seguirá en Estados Unidos y países de Europa para 1996.

Todos los domingos, en el corazón de Caballito, los amantes de la música encuentran la salida ideal a tiempos de malaria que impiden comprar todo lo que se ve en las vidrieras. En el parque se llevan a cabo toda clase de negociaciones menores y a veces descabelladas, que pocas veces tienen que ver con el puro lucro. La policía, claro, no piensa lo mismo. ¿Quién está atrás de tanta persecución?

Conflictos en Parque Rivadavia

CUSTODIADO POR EXPERTOS

Parque Rivadavia: dícese del predio verde delimitado por las calles Rosario, Beauchef, Doblas y Rivadavia. También: lugar de encuentro, compra, venta y canje de "coleccionistas culturales", libros, revistas, estampillas, monedas, antigüedades, discos, casetes y compact discs. Además: sitio frecuentado por los hombres de la Comisaría 10ª, en cumplimiento del deber, y en búsqueda de solucionar difusas y nunca del todo explicadas irregularidades.

Todas las mañanas de domingo, desde temprano y hasta pasadas las 14, el parque se va poblando con estos coleccionistas culturales. Pegados al Normal 4 están los puestos que venden o canjean revistas, libros y discos usados. Cerca de allí se ubican las improvisadas mesitas de numismáticos y los filatelistas. En el centro del parque, sentados junto a los árboles o deambulando con su carga bajo el brazo, se ubican los que deciden responder al despertador en vez de estrellarlo contra la pared, jóvenes movidos por el siempre bien ponderado amor a la música. Ellos se dedican a CD, casetes y "la especie en extinción, que encuentra en el parque una reserva natural", al decir de uno de los caminantes: el vinilo.

En el parque se encuentra de todo. Lo que está en las disquerías, pero usado y a menor precio. Lo que hace rato que salió para no volver nunca a las bateas comerciales, y así pasa a ser un material inhallable. Lo que nunca estuvo ni estará en la mayoría de los negocios, por raro, desconocido o de poca salida. Las producciones independientes de bandas noveles que quizá mañana sean piezas buscadas por el público. Los fanzines, desesperado y válido intento editorial. Y también, justo es mencionarlo, las novedades, mucho antes que en las disquerías, casi en simultáneo con Estados Unidos.

Algunos domingos –cada vez más frecuentemente–, la policía hace su *visita* al parque. Los numismáticos y libreros siguen con lo suyo, mientras los efectivos secuestran pilas de material fonográfico y de paso algún que otro melómano. Las órdenes de captura parecen emanadas de boca del propio Tacchi o Cavallo, ya que se los acusa de evasión impositiva y de falta de facturación. Los que venden revistas, ¿dan boletas? Canjear un disco por otro, mano a mano, ¿requiere CUIT?

El agente Biscarra, efectivo de la 10ª, explica una y otra vez que, en realidad, todo se basa en "unas 1000 denuncias semanales de los vecinos, que se quejan de los que venden discos, los que pasean el perro, los que juegan a la pelota. En fin, de todos los que visitan el parque". Sin embargo, a los perros no se los llevan, y ni siquiera averiguan si el can fue adquirido con facturas legales o si tiene las vacunas. En cambio, a "los de los discos" se les aplica la Ley Tributaria por la nuca. Si llegan a tener las famosas boletas, "no se les secuestra la mercadería, pero van detenidos por escándalo, un edicto policial. ¿Por qué no van al Centenario, o a Parque Chacabuco?", propone el agente, aclarando que el problema es sólo en el Rivadavia. "Hoy en día, vos tenés un CD acá y vas preso, estés vendiendo, canjeando o lo que sea." La cara del agente no deja dudas en cuanto a la seriedad del asunto, y un par de curiosos optan por retirarse, antes de que les pidan la factura de su campera o zapatillas.

Los melómanos que se reúnen en el parque desde tiempos inmemoriales (algunos hablan de cuatro años, otros enumeran discos emblemáticos para fijar datas anteriores) suponen que su pequeña actividad molesta terriblemente a los "capos" de la industria musical: las grabadoras. Otros creen ver en las placas de la policía un brillante sticker de una disquería grande como un mundo. Los vecinos, en fin, no parecen molestos por coleccionistas que ni siquiera publicitan lo suyo con parlantes. Esther, vecina del barrio, dice que el intercambio no le incomoda: "Yo también vengo a comprar revistas, que a días de haber salido se consiguen más baratas", dice.

"Cuando se va la cana reaparecen todos", pronostica Antonio. Y agrega que "el 14 de mayo no vino la policía. Tendría que haber elecciones todoslos domingos, así nos dejan tranquilos". Mientras, todos se pasean con bultos escondidos, Steve Vai, Bon Jovi, Metallica, Gloria Gaynor, Pet Shop Boys, lo que venga. La necesidad de experimentar el placer de un nuevo disco en la colección es demasiado fuerte.

Las propuestas de los habitantes del Rivadavia pasan por la retirada a otro parque, por un recital de doce horas a todo volumen y "vas a ver cómo piden que vuelvan los que no hacían nada", o por enrejar el parque y evitar la presencia de todo el mundo, así los vecinos apreciarán qué lindo es un parque vacío. Todos saben que ninguna de ésas es la solución, y siguen buscando el motivo de tanta persecuta. Mientras, y antes de que la promesa de los ravioles domingueros desbande a la gente, alguien aprovecha el mal día para sacarse de encima aquel disco horrible, pero disco al fin. Material de colección.

Analía S. Wainer

EL MAPA M

LOS HIJOS DE K

El continente negro es un hervidero de ritmos y estilos, que la mente occidental intenta encasillar con alguno de los rótulos conocidos. Pero ellos, claro, lo hicieron primero. La "tarea descubridora" de Peter Gabriel o Paul Simon y el inevitable snobismo musical hicieron que los ritmos de Africa comenzarn a encontrar oídos atentos. El rompecabezas musical africano tiene tantas aristas como razas y pueblos lo componen. Aqui una escueta reseña de lo que pasa en el gigante olvidado.

El imaginario colectivo proyecta una imagen velada de la música africana: un puñado de negros bailando alrededor de una fogata, una docena de tambores agitando un ambiente selvático, un coro de alaridos indescifrables pidiendo clemencia a los dioses y un larguísimo etcétera que sólo encuentra sustento en la mentalidad prejuiciosa y sectarista de la civilización occidental. Aun quienes se despojan de preconceptos e intentan ofrecer una imagen de apertura hacia lo "exótico", tienden a trivializar su progresismo tercermundista cometiendo generalizaciones del tipo "la música africana es bárbara". Ni siquiera los países emergentes de Latinoamérica permitirían que alguien dijese "me encanta la música latinoamericana", juicio de valor que abarcaría géneros tan diversos como el son cubano, el tango porteño, el chamamé paraguayo y el samba brasileño. Y los africanos, dueños no remunerados del copyright del 70 por ciento de la música popular del siglo XX (¿hace falta recordar de dónde vienen el rock, blues, jazz, reggae, ska, soul, funk, salsa, samba, candombe, etc.?), tienen al menos el derecho de ser respetados en su diversidad. Así como no es lo mismo Sudáfrica que Marruecos, existen diferencias musicales y culturales entre los cantos bereberes y el *soukous* zaireño. Quizá los unifique la concepción de la música como expresión vital y como vehículo divulgador de compromiso político y racial.

Más allá del coqueteo que la sudafricana Miriam Makeba tuvo con el pop desde fines de los 60, el primer acercamiento contemporáneo entre el rock y la cultura africana ofreció aristas novelescas: en 1968, el entonces desquiciado guitarrista de los Rolling Stones Brian Jones viajó a Marruecos para conocer una aldea llamada Jajouka. Le habían dicho que allí existía una comunidad de músicos que se pasaba la vida fumando hierbas alucinógenas y tocando melodías hipnóticas, y no pudo resistirse. Brian fue, fumó, dejó a su novia Anita Pallenberg en manos seguras (Keith Richards) y convivió con los Master Musicians de Jajouka, una comunidad que aún hoy no goza de los beneficios del agua corriente ni de la electricidad. Casi cien músicos que con una mística transmitida de generación en generación, además de fumar *quif* tocaban sin descanso la raita (especie de oboe), el gimbri (parecido al laúd), la lira y el tebel (percusión). "Brian fue el primer hombre que vimos con el pelo largo", dijo Bachir Attar, líder de la agrupación. En 1971 se editó el álbum **Brian Jones Presents the Pipes of Pan at Jajouka**, pero los aldeanos no se enteraron hasta que unos turistas llegaron con la cinta. Se hicieron famosos y en los 80 llegaron a grabar con los Stones.

Para entonces ya habían pasado muchas cosas. El camerunés Manu Dibango, radicado en Francia (uno de los pocos y naturales refugios para los africanos exiliados o ávidos de una mínima posibilidad comercial), había asaltado las discotecas con su irresistible canción "Soul Makossa" (1973) y el ex baterista de Cream Ginger Baker había descubierto al nigeriano Fela Kuti, saxofonista creador del llamado *afrobeat*. Todo desde el voluntarismo individualista. En los 80, en medio de una crisis de creatividad que envolvió al rock, músicos como Stewart Copeland (autor de **The Rhythmatist** en 1985), Paul Simon (con su controvertido **Graceland** de 1986, en el que le dio cabida a músicos sudafricanos, lo cual le valió que lo acusaran de violar el bloqueo contra el régimen segregacionista de Pretoria) y Peter Gabriel ("descubridor" del senegalés Youssou N'Dour, mentor del sello de World Music Real World y organizador de los festivales WOMAD) abrieron un canal para que "el mundo civilizado" conociera a sus maestros musicales.

Ahora ¿qué vale la pena y qué es descartable dentro de la gama de ofertas africanas que inundó el mundo occidental? En principio hay que descartar algunos experimentos olvidables, como el de Deep Forest, un engendro perpetrado el año pasado por los discjockeys franceses Eric Mouquet y Michel Sánchez, quienes para su trabajo **Sweet Lullaby** samplearon cantos de pigmeos tomados del Africa Central y los adornaron con bases discotequeras. Fue un éxito absoluto, pero los pigmeos no vieron un centavo. Entre lo recomendable, cabe citar a Farafina, un combo de Burkina Faso que logró acercarse a la música occidental sin resignar sus instrumentos tradicionales. Es una delicia escuchar a su líder Mahama Konate tocando el balafón, un instrumento de percusión predecesor del xilófono, hecho con tablitas de madera y calabazas. En los países africanos de habla inglesa (Ghana, Nigeria y Sierra Leona) se gestó el *High life*, mixtura que, con exponentes como E.T. Mensah, presenta tanto a big bands con secciones de brasses, como agrupaciones más pequeñas con fuerte presencia de la guitarra. Las islas, como Madagascar, se muestran más permeables al intercambio cultural, de allí que la guitarra y el acordeón se conjuguen con la percusión negra para crear sonidos que tienen puntos de contacto por un lado con ciertos ritmos caribeños y por el otro, con melodías del este europeo.

Al escuchar la rumba zaireña en la voz de Papa Wendo, es fácil encontrar el nexo con la rumba caribeña, de la misma manera en que es lógico hallar una conexión muy fuerte entre la cultura de Africa Occidental (principal centro geográfico de reclutamiento de esclavos en la época colonial) y la música de la banda bahiana Olodum. Más difíciles de catalogar son los ritmos sudafricanos. Por razones que tienen que ver con la diversidad étnica, la segregación racial y la colonización inglesa y holandesa, Sudáfrica es un cóctel sonoro, en el que conviven los jóvenes rappers de Sarafina con bandas de rock como Corporal Punishment, Johnny Clegg (el primer blan-

discografia basica

Walk Like a Nubian: Alí Hassan Kuban
Wakafrika: Manu Dibango
Tomorrow: Hugh Masekela
Third World Child: Johnny Clegg
Sounds of Soweto: Intérpretes varios
Soro: Salif Keita
A World Out of This World: Artistas varios de Madagascar
Woyaya: Osibisa
Viajes de sueños shaka zulu: Ladysmith Black Mambazo
Dos mundos, un corazón: Ladysmith Black Mambazo
Bolomakote: Farafina

MARRUECOS
MASTERS MUSICIANS OF JAJOUKA
SIDI SEDDIKI
HASSAN HAKMOUN AND ZAHAR
OERQUESTA DE TANGER
HOCINE SLAOUI
LEM CHAHED
HASSAN ERRAJI

TUNEZ
AMINA
HEDI HEBBOUBA
WALID ROUISSI

ARGELIA
CHABA FADELA DJUR DJURA
BELLEMOU & GANA EL MACHNAOW
KHALED
CHEB MAMI
CHEB KADER
CHEB HAMID
CHABA ZAHOUANIA
HOUARI BENCHENET
CHAOU ABDELKADER
HOURIA AÏCHI
CHAREF ZEROUKI

LIBIA
AHMED FAKROUND
NASSER AL MIZDAWI
MOHSEN BEIT AL MAL

MAURITANIA
DIMI MINT ABBA
KHALIFA OUL EIDE
SAIDOU BA
TAHRA

MALI
SALIF KEITA
AMI KOITA
MAHINI DIABATE
SALI SIDIBE
TOUMANI DIABATE
ALI FARKA TOURE
AMBASSADEURS
RAIL BAND

NIGER

BURKINA FASO
ORCHESTRE SUPER VOLTA
FARAFINA

TOGO
AFIA MALA

BENIN
ANGEUQUE KIDJO

SIRSHINA PETERS
EBENEZER OBEY
KING JUNNY ADE
GENERAL PRICE ADEKUNLE
PRINCE NICO MBARGA
FELA KUTI / FEMI KUTI
MAJEK FASHEK

CAMERUN
MANU DIBANGO
FRANCIS BEBEY
LES TETES BRULEES
GUY LOBE
MANGA MBARGA
ROGER MILLA

GHANA
ONIPA NUA
ET MENSAH
UHURUS
AFRICAN BROTHERS
PAT THOMAS
GEORGE DARKO
KUMBI SALEH

GABON
PIERRE AKENDENGE

CABO VERDE
CESARIA EVORA
LUIS MORAIS
JOVINO
MENDES BROTHERS
BAU

SENEGAL
GAMBIA
DEMBO KONTE
& KASAU KOYATE
BUBACAR JAMANEH
ORCHESTRA BAOBAB
YOSSOU N'DOUR
SUPER DIAMOND
TOURE KUNDA
LAMINE KONTE
ISMAEL LO
BAABA MAAL
FODAY MUSA SUSO
THIO MBAYE

GUINEA
BEMBEYA JAZZ
MORY KANTE
KANTE MANFILA
OUSMANE KOUYATE
FATALA

SIERRA LEONA
S.E. ROGIE
AFRO NATIONALS
BUNNY MACK
MWANA MUSA
ABDUL TEE
JAY'S ROKOTO

COSTA DE MARFIL
ALPHA BLONDY
BENY BEZY
OBIN MANFEI
CATHERINE AGOTH EPONOM
DOMINIQUE GOZENE
BABA DJAN KABA
MONIQUE SEKA
LE ZAGAZOUGOU

LIBERIA

LE GRAND KALLE
FRANCO
OK JAZZ
TABU LEY
JOHNNY BOKELO
SAM MANGWANA
ZAIKO LANGA LANG
PAPA WEMBA
PAPA WENDO
PEPE KALLEZ & Em
SOMO SOMO
QUATRE ETOILES
PABLO WBADIKA
RAY LEMA
DR. NICO
KANDA BONGOMAN

FUE

• El fin de semana pasado fue triste y oscuro para Buenos Aires. Por el lado del blues, se presentaron el viernes en Obras Paul Rodgers y Jeff Healey. El primero no fue bien recibido por el público, porque tuvo la osadía de tocar preferentemente material de Bad Company, más rockero que lo esperado por los bluseros tradicionales. Y Healey dio una lección de rocanrol, tocando la guitarra casi como si fuera un teclado. Por el lado de lo oscuro, Siouxie tocó al día siguiente en el mismo lugar ante poco público, y demostró que su mejor momento ya pasó.

• La tecnología de fin de siglo todo lo puede, y cuando se trata de Pink Floyd supera todos los límites previsibles: ya está en la calle el doble álbum en vivo **Pulse**, y es imposible no verlo en las vitrinas de las disquerías ya que viene con luces rojas parpadeantes, igual que en el Primer Mundo (queda entonces desechada la profecía del **NO**, que esperaba ver a lo sumo un sticker alusivo en la edición nacional). **Pulse** incluye **The Dark Side of the Moon** completo en uno de los discos, y en el otro, un greatest hits en vivo tomado de la Division Bell Tour, con algunas joyitas de antaño como "Shine on You Crazy Diamond" y "Astronomy Domine".

• Finalmente Malón firmó contrato con Sony Music, después de haber negociado con varios sellos nacionales. La banda formada por los ex Hermética (salvo Ricardo Iorio) entrará la semana que viene a los estudios Panda para registrar lo que será su álbum debut.

• Ya está terminado **Sur y después**, el álbum que marca el regreso discográfico de Moris. Grabado en los estudios Criteria de Miami y producido por Jorge Alvarez, la placa cuenta con una larga lista de músicos invitados de España, Cuba y Estados Unidos. Por ejemplo, la sección de vientos que se utilizó fue la del grupo Miami Sound Machine. El álbum será editado el mes que viene en la Argentina, España y México.

• La gente de Sadistikal rompió las barreras del convencionalismo y para grabar el video correspondiente a su tema "Deception" viajó recientemente a las cataratas del Iguazú y a las ruinas de San Ignacio (Misiones), donde registró las imágenes que serán vistas en pocos días más en distintos canales de cable. La banda hardcore presentará su álbum **Cuestión de tiempo** el viernes de la semana que viene en el teatro Arlequines, junto a Criminal (de Chile) y Lobotomy.

• La comunidad rastafari de Sudáfrica se movilizó en Johannesburgo pidiendo a las autoridades la le-

co que se bancó armar una banda de negros), el trompetista Hugh Masekela y los consagrados Ladysmith Black Mambazo, cuya demoledora mezcla de rap zulú, rave (similar al reggae) y funk los llevó a la consideración mundial. Su tema "Rain Rain" fue utilizado por Seven Up para una publicidad ecologista. Signo de los tiempos.

En el otro extremo del continente, más allá del desierto del Sahara (dudosa frontera musical del Africa), la comunidad árabe se hace escuchar a través del extraordinario argelino Cheb Khaled (con su rai árabe), Nora At Brahim, Chaba Fadela y Cheb Sahraoui, sin desmerecer a los marroquíes enrolados en la Gnawa Music, y los eclécticos egipcios (recomendados especialmente el exquisito Ali Hassan Kuban). Recientemente el Egyptian Ensamble y los Musicians of Marrakesh se lucieron en el álbum **No Quarter**, de los ex Zeppelin Jimmy Page y Robert Plant. En Senegal y en Malí las fronteras parecen confundirse, porque los músicos tienden a utilizar elementos rítmicos típicos de la zona condimentados con vocalizaciones islámicas mediterráneas (salvando su estilo muy particular, el de Youssou N'Dour es un ejemplo al respecto).

Salif Keita, de Malí, a pesar de pertenecer a una familia de príncipes, sufre el racismo de su pueblo por ser albino. "Cuando la gente de este país ve a un albino, escupe en el suelo, porque cree que así ahuyentan a los espíritus maléficos", dice Keita, a quien Joe Zawinul le produjo el álbum **Amen**. Su apertura musical fue la razón de algún cambio de palabras jugoso con la prensa. Una vez le preguntaron qué artistas norteamericanos había escuchado para poder efectuar esa mixtura entre los ritmos folklóricos africanos y el jazz. "Ninguno", fue la respuesta. Y continuó: "Usted se olvida... ¿De dónde viene el jazz? De Africa occidental. Tal vez lo que toco es música tradicional africana y usted piensa que es jazz". Quizás el trompetista Hugh Masekela haya dado en el clavo cuando dijo: "Somos los hijastros de la escena musical occidental. Somos considerados novedades exóticas... pero hay miles de nosotros". Y se hacen escuchar.

Fernando D'Addario y Esteban Pintos

USICAL DE AFRICA

NTA KINTE

EGIPTO
ALI HASSAN KUBAN
HOSSAM RAMZY
HUSSEIN EL MASRY
JIMMI OIHID
MOHAMED ABDEL-WAHAB
FARID AL-ATRASH
HAMMED AL-SHAARY

SUDAN
ABDEL GADIR SALIM ALL STAI
ABDEL AZIZ EL MUBARAK
MOHAMEN WARDI
ABDEL KARIM ELKABU

ETIOPIA
ALEMAYU ESHETE
ASTER AWEKE
MAHMOUD AHMED
SELESHE DEMASSAE

SOMALIA

UGANDA
GEOFFREY ORYEMA
AFRIGO
NDERE TROUPE

KENIA
MISSIANI AND SHIRATI J
SIMBA WANKIYA
JOSEP KAMARU
SUPER MAZAMBE
LES MANGALEPA
ORCHESTRE VIRUNGA
KAPERE JAZZ BAND
GABRIEL OMOLO
AYUB OGADA

TANZANIA
REMY ONGALA & SUPER MATIMILA
VICTORIA JAZZ BAND
MASTERS MUSICIANS OF TAN
SUHURA SWALEH

ZAIRE
... Bakuba

ANGOLA
KAFALA BROTHERS
TRIO AKA
MARIO RAY SILVA
BONGA

ZAMBIA
NASHIL PINCHEN
KAZEMBE
EMMANUEL MULEMENA
PAUL NGOZI
AMAYENGE

MOZAMBIQUE
ORCHESTRA MARRABENTA

ZIMBABWE
STELLA CHIWESHE
DOROTHY MASUKA
THOMAS MAPFUMO
BHUNDU BOYS
OLIVER MUTUKUDZI
FOUR BROTHERS
MARXIST BROTHERS

MADAGASCAR
ROSSY
MAHALEO
TARIKA SAMMY
TARIKA RAKOTO FRA
D'GARY
TARIKA RAMILISON
VONINA VOKO
ROGER GEORGES

SUDAFRICA
SOUL BROTHERS
LADY SMITH BLACKMAMBAZO
LUCKY DUBE
AFRICAN JAZZ PIONEERS
SIPHO MABUSE
STIMELA
ABDULLAH IBRAHIM
HUGH MASEKELA
LUM MASILELA

el hincha de camerun

Pregunta: ¿Puede reversionarse una canción triste y transformarse casi en una celebración, sin por ello perder su sentido original? *Respuesta:* Sí. *Comprobación:* Después de escuchar una y otra vez a Manu Dibango y la Soul Makosa Gang interpretando "Biko", el lamento hecho canción por Peter Gabriel, a propósito de la muerte del militante negro en la Sudáfrica del apartheid.

Sin caer en fundamentalismos étnico-musicales, lo que en manos de cualquier músico blanco occidental hubiera sido casi un sacrilegio -adosarle *sabor* a lo que con el paso del tiempo se convirtió en himno de lucha, y que por consiguiente lleva implícito cierto grado de solemnidad– tiene esta vez un nueva y cautivante lectura incluida en el álbum **Wakafrica**, la última producción de la banda liderada por este saxofonista venido de Camerún (sí, la tierra de Tchami). Por empezar, la selección de músicos convocados para este disco es, sencillamente, impactante. Un *dream team* africano que componen cantantes como Youssou N'Dour (Senegal), Salif Keita (Malí), Ladysmith Black Mambazo (Sudáfrica), Kaissa Doumbé (Camerún) y Papa Wemba (Zaire), a los que habría que sumar a los "occidentales" Manu Katché, Armand Sebal-Lecco (brillante bajista de Paul Simon) y Vicent N' Guini. Todos ellos producen una obra que se plantea como un ilustrado compendio de la música que viene desde el Africa, ideal para comprender las raíces de muchos ritmos que reinan en Occidente. Además de "Biko", las versiones de "Homeless" –tema incluido en el **Graceland** de Simon–, "Pata Pata" –clásico popularizado por Miriam Makeba en la década del 60– atrapan desde el primer acorde.

Funk de tierra adentro, podría decirse si se buscara alguna etiqueta. Por eso es que la clave para entender la música de Dibango es, precisamente, despojarse de la maqueta auditiva entrenada para descifrar la música negra, hecha casi exclusivamente desde Estados Unidos. Esta música, dotada con largos pasajes instrumentales plenos de sostén percusivo, con una notable sección de vientos bailoteando alrededor y adornado por poderosas voces siempre afinadas, es mucho más que funk. Y es mejor.

EFEMÉRIDES TRUCHAS

DANIEL PAZ

1928 ■ UGANDA ■ FECHA CLAVE EN LA HISTORIA DEL ROCK & ROLL: NACE NELSON PIPI CUCÚ, EL CÉLEBRE MÉDICO, BRUJO DE LA TRIBU DE LOS WATSABI ■ SIENDO MUY JOVEN PIPI CUCÚ ALCANZA GRAN RENOMBRE EN LA UTILIZACIÓN DE DANZAS RITUALES PARA LA CURACIÓN DE DIVERSAS ENFERMEDADES ■ EN 1945 CREA UNA DANZA CONSISTENTE EN AMPLIOS MOVIMIENTOS DE PELVIS SUMAMENTE EFECTIVA PARA EL TRATAMIENTO DE LA CASPA ■ EN 1948 PIPI CUCÚ VIAJA A EEUU, DONDE ATIENDE A VARIOS ENFERMOS, ENTRE ELLOS EL JOVEN ELVIS PRESLEY QUIEN SUFRÍA PERIÓDICOS ATAQUES DE CASPA EN EL VELLO PÚBICO ■ PRESLEY INCORPORA LA DANZA TERAPÉUTICA DEL DR. PIPI CUCÚ A SU SHOW Y LOGRA LA FAMA

N. PIPI CUCÚ

1970 ■ SUDÁFRICA ■ DURANTE AÑOS LAS NORMAS DEL APARTHEID IMPIDIERON EL SURGIMIENTO DE BANDAS NEGRAS DE ROCK ■ MIENTRAS EL FLUIDO ELÉCTRICO DOMICILIARIO DE LOS BLANCOS ERA DE 220 VOLTS, LOS NEGROS RECIBÍAN EN SUS CASAS APENAS 15 VOLTS, LO QUE LES IMPEDÍA LA UTILIZACIÓN DE INSTRUMENTOS ELÉCTRICOS ■ EN 1970 TRAS UNA LARGA LUCHA POR LA IGUALDAD ELÉCTRICA, EL PUEBLO SUDAFRICANO LOGRA QUE EN TODOS LOS TOMACORRIENTES HAYA 220 VOLTS



1982 ■ ZAIRE ■ ES DEVORADO POR UN LEÓN EL CÉLEBRE ROCKER AFRICANO EDMUND GODZILA, CREADOR DEL FAMOSO HIT "OH", TAMBIÉN CONOCIDO COMO "EL CANTO DE LA LLUVIA" DE WOODSTOCK ■ CON SU INFATIGABLE LABOR CREATIVA GODZILA LOGRÓ SACAR AL ROCK AFRICANO DE LAS PÁGINAS DEL NATIONAL GEOGRAPHIC PARA LLEVARLO A LA TAPA DE LA ROLLING STONE



...zación de la marihuana. "No prohíban la hierba ...rada" fue el reclamo de los manifestantes, quie... con sus vestimentas de color verde y amarillo ...filaron por la capital comercial sudafricana y en...aron un petitorio al ministro de Salud Amos Ma...do.

...olvió Rod Stewart. Después de cuatro años sin ...ar en estudio, el escocés se despachó con un ...vo disco, **A Spanner in the Works**, que estará ...as bateas la semana que viene. Rod interpreta te... de Tom Petty, Chris Rea, Bob Dylan y Frankie ...ler (a este último pertenece el primer corte del ...m, "You Are the Star"), además de temas pro...

...cardo Iorio volvió a rechazar la posibilidad de ...mar V8. El ofrecimiento era tentador: 400 mil ...res para toda la banda, que además de los tradi...ales Beto Zamarbide, Osvaldo Civile, Gustavo ...vek, iba a contar con Walter Giardino (¿?). Se... parece, todos aceptaron la oferta, pero la opor...dad de un buen negocio quedó trunca porque el ...al líder de Alma Fuerte no quiere saber nada del ...to. ¿Cuál será el próximo ofrecimiento?

...ra los amantes de la música cool que salen tar... ...os fines de semana, aquí va una alternativa: to...los sábados, de 21 a 22.30 por FM Class (102.7) ...intoniza "Planeta Smamo", programa de am... espectro y difícil categorización. Pero que es cool, seguro.

SERA

* Se viene nomás el festival **Francofolies Argentinas**, que se llevará a cabo en el estadio Obras entre mañana y el domingo. El primer turno será para la FFF (Federación Francesa de Funk) y Los Fabulosos Cadillacs. El sábado tocarán No One Is Innocent y Todos Tus Muertos y el domingo cerrarán Sinclair y Fito Páez.
* Ya se sabe que la sola presencia de Batman es convocante, pero más aún si viene acompañado por una banda de sonido acorde. El 18 de julio se estrenará *Batman Forever* (esta vez protagonizada por Val Kilmer), pero el soundtrack estará compuesto por temas de U2 (Bono desestimó trabajar en el film, pero la banda irlandesa escribió el primer corte del disco, llamado "Hold me, thrill me, kiss me, kill me") Seal, Michael Hutchence (haciendo "The Passenger", de Iggy Pop), The Offspring, The Flaming Lips, Nick Cave, PJ Harvey y Massive Attack, entre otros.
* Punk not dead, frase de moda. Después del olvidable festival protagonizado por 999 y The Lurkers, el próximo 19 de junio amenaza con elevar la puntería, ya que se presentarán en Obras los Toy Dolls. Los made in Valentín Alsina 2 Minutos (con flamante segundo disco bajo el brazo) les harán el aguante.
* El Monsters of Rock, que estaba previsto para el 9 de setiembre en River, podría desdoblarse en dos shows. Ocurre que se está barajando la posibilidad de que a Ozzy Osbourne, Faith No More, Theraphy?, Alice Cooper y Paradise Lost se le agregue Megadeth. Entonces sí, sería cartón lleno.
* Como si los recientes **La hija de la lágrima** y **Estaba en llamas cuando me acosté** no fueran suficientes, dentro de tres meses habrá nuevo disco de Charly García. Se trata esta vez de su **Unplugged**, que registrará canciones del set que grabó recientemente para la MTV, aún no emitido.
* El grupo uruguayo más elogiado de la última generación, Los Chicos Eléctricos, finalmente cruzará el charco para presentarse en Buenos Aires el próximo 24. El cuarteto, que comenzó su carrera dedicándose al killer rock al mejor estilo Iggy Pop y MC5 y acaba de sacar su tercer disco titulado **Vaca**, actuará en el pub de SADEM junto a los bonaerenses M-19.
* La agenda para julio viene cargadita. Empezará bien heavy, con Machine Head, que tocará en Obras el viernes 7. Al día siguiente Las Pelotas adelantarán algunos temas de lo que será su tercer álbum, y a fin de mes (aún no está confirmada la fecha) desembarcará Slash con su banda solista, que incluye al ex Guns N'Roses Gilby Clarke.
* Stuka no se detiene. La semana que viene comenzará a grabar bajo la dirección de Pablo Vanasco (que trabajó anteriormente con los Cadillacs, 2 Minutos, TTM, etc.) el clip correspondiente al tema "El amante virtual", que mostrará una interesante labor de animación computarizada. Mientras tanto, el ex Violador sigue tocando todos los fines de semana. Pasado mañana actuará en Córdoba, en el marco del festival **Girarock '95**.
* Pasado mañana comenzará a emitirse en FM Rock & Pop el programa "Un invierno en Tierra del Fuego", que saldrá al aire de 9 a 13. La audición será conducida por Daniel Grinbank y contará con la participación de Bobby Flores, Tuki, Julio Gómez Cora y Checha Lavié.
* Mañana estará en la calle **Jungla Ska**, el flamante trabajo de Los Calzones Rotos, que consta de doce temas y fue grabado en estudios Panda, con mezcla y masterización en Los Angeles. La banda del Pingüino fue invitada para participar del Festival Mundial de Ska que se llevará a cabo el próximo 17 de diciembre en Nueva York. A los muchachos se les caerán los calzones, porque tocarán junto a nada menos que Madness, Specials y The Skatalites, entre otros.

Se canceló Rock in Rio III

Los brasileños, y seguramente miles de argentinos que ya estaban pensando en pasar una semana de sol carioca, morenas y rocanrol, recibirán con fastidio la noticia: debido a la violencia creciente que está dominando a la ciudad de Río de Janeiro, el empresario Roberto Medina decidió cancelar el proyectado **Rock in Rio III**, que en enero de 1996 debería recibir en el estadio Maracaná a figuras como Pink Floyd, U2 (estos dos por primera vez en Sudamérica), Elton John y Stevie Wonder, entre muchos otros. Ahora los protagonistas de la historia (productores, funcionarios, patrocinadores) se tiran la pelota unos a otros, pero lo cierto es que por razones ajenas a la música una verdadera fiesta fue tronchada de antemano.

Cuando más de uno estaba juntando las monedas para participar de un festival que traería por primera vez a Sudamérica a artistas como U2 y Pink Floyd, los organizadores dieron el temido paso al costado. Debido a la violenta actualidad de Río de Janeiro, el Rock in Rio deberá esperar otro año para su tercera edición.

TRISTEZA NAO TEM FIN

Según el organizador de Rock in Rio (responsable de las dos anteriores ediciones), "no quiero ser responsable por organizar un festival que se podría transformar en una tragedia reuniendo a 1,5 millón de personas". Según parece, su primitiva intención era presionar a las autoridades federales para que apoyaran en términos económicos al festival, pero al no lograr su propósito sacó del archivo el conocido fantasma de la violencia en Río de Janeiro. La autoproclamada "cidade maravillosa" vive en estos momentos una espiral de violencia similar a la que la viene acosando desde hace años, aunque las autoridades parecen decididas a combatir a los delincuentes y a los narcotraficantes con una fiereza que recuerda las épocas de la dictadura militar. Herbert Vianna, cantante de Paralamas, declaró al *Jornal do Brasil* que "sólo cuando las autoridades hagan algo concreto podremos garantizar la realización de este tipo de eventos". Otros músicos, como Roberto Frejat, líder de Barao Vermelho, opinan que el argumento de Medina "no convence en absoluto", mientras que el ex Blitz Fernando Abreu compara la violencia carioca con la londinense: "En el show de Pink Floyd en Londres parte de la estructura del show se vino abajo, debido a la agitación del público. Eso prueba que no sólo aquí en Brasil pasan cosas". Inclusive la secretaria Municipal de Cultura, Helena Severo, está en desacuerdo con la posibilidad de cancelar Rock in Rio III: "Si es que hay un problema de violencia, éste no imposibilita la realización de este tipo de evento. El sábado pasado, por ejemplo, Marcia Haydée bailó para más de 20 mil personas y no hubo el menor incidente". Y el prefecto Cesar Maia también lamentó el problema: "Esta noticia es muy triste. No sólo para mí sino para la ciudad entera". Paulo Correa, director de marketing de Coca Cola, empresa patrocinante del festival, abrió el paraguas: "Si Medina se decide por hacer una versión en 1997 estaremos abiertos a nuevas negociaciones". Medina, por su parte, utiliza el recurso de la imagen brasileña para explicar lo aparentemente inexplicable: "Si pasara alguna cosa, los efectos serían propagados por todo el mundo y devastarían la imagen de la ciudad. Lo peor es que la situación está empeorando cada semana".

Rock in Rio tuvo hasta ahora dos ediciones. La primera se llevó a cabo en 1985 y convocó, entre otros, a Yes, Queen, Iron Maiden y Scorpions, reuniendo en total a un millón y medio de personas. Seis años más tarde se realizó la segunda edición, que también tuvo nombres rutilantes, como Guns N'Roses, Santana, Prince y Judas Priest, aunque fue visto "sólo" por 400 mil espectadores, la mitad de lo esperado en un principio. Al parecer, con la crisis económica brasileña, al empresario no le dan las cuentas y tiene miedo de perder plata. Por ahora, la única que pierde es la gente.



Elvis Costello no se cansa



ATRACTIVO



La reciente edición de un compilado que repasa toda su carrera sirve como apropiado acercamiento a Elvis Costello, un raro bicho pop que no se conforma con cultivar la melancolía. En sus planes hay lugar para el Brodsky Quartet, los covers de sus artistas favoritos y la dirección de un festival al que valdría la pena asistir.

AGENDA

JUEVES 1

- **Stukas en Vuelo** y **De la Risa** en El Ave, Libertador y Mendoza. A las 24.
- **Fricandeu** en Prix D'Ami, Monroe al 2300. A las 22.
- **Los Monos Vibrantes** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 23.
- **Exilio Psíquico** en Molotov, Manuela Pedraza al 1700.
- **Walter Maloseti** en Mal de Ojo, por FM Palermo 94.7. A las 23.
- **Monte Mbugi** en Hermano John, Rivadavia al 8600. A las 21.
- **Clanes** y **Oiga Doña** en Remember, Corrientes al 1900. a las 24.
- **Parte del Asunto** en los reportajes públicos de la UTPBA, Alsina al 700. A las 18.30, gratis.

VIERNES 2

Los Fabulosos Cadillacs (a las 23.30) y **FFF** (a las 21.30) en la Francofolies en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- **Jaime Roos** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Teresa Parodi** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 21.30.
- **El Otro Yo, Los Piojos, Peligrosos Gorriones, Superuva** y **Agentes de K.A.O.S.** en el Hindú Club de la ciudad de Córdoba. A las 22.
- **La Mizrahi Blue Band** en El Taller, Honduras y Serrano. A las 24.
- **El Pasaje, Ojo de Pez** y **Madamme Ivonne** en La Luna, Cabrera y Medrano. A las 24.
- **Derek López** en The Roxy, Rivadavia al 1900. A las 24.
- **Lito Vitale y Los Argentinos**, y **Liliana Vitale** en el auditorio de Radio Nacional, Maipú al 500. A las 20.
- **ZK** en Cyborg, Córdoba al 3400. A las 24.
- **Abaxial, Inmigrantes, Perpetua** y **Trauma** en el club Camba, San Blas al 4500. A las 22.
- **Caciques** en FM La Tribu, Lambaré al 800. A las 24.
- **Pajarito Zaguri** y **Potrero** en Lobbie Pub, Córdoba al 4200. A las 23.
- **Reincidentes** y **Porco** en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 24.
- **Vía Varela** y **Póker** en El Cafetal de La Plata. A las 3.
- **Sergio Mihanovich Trío** (a las 22.30) y **Monos con Navaja** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
- **Chiquero, Habitantes del sótano** y **Simpáticos miembros** en El Textil, Billinghurst y Lavalle. A las 23.
- **Kobalto, Dementia** y **Komadreja** en La Casa del Sol Naciente, calle 18 y 44 La Plata. A las 23.30.
- **Campi** (humor negro, a la 1) y **Fascículos Sueltos** (a las 23) en Liberarte, Corrientes al 1500.
- **Pura Sangre, Chevy 55** y **Lógica** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
- **La Paz Blues Band, Viernes Luminoso, Bajo Piel, Skalibour** y **Mayo** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 22.
- **Antikrostys y Extremo Sol** en El Borde (frente Est. Temperley). A las 24.
- **Mordaza, Séptima Religión, Interzona** y otros en Heaven & Hell, Córdoba al 3900. A las 23.
- **Tres Hombres** en Calatraba, Avenida Kennedy y Varela, San Justo.
- **Hay Locro** y **Vamos Perdiendo** en Remember, Corrientes al 1900. A la 1.30.
- **Hustler** y **Nashville** en el Auditorium de San Isidro, Libertador al 17.100. A las 22.
- **Víctima del Fuego** (teatro) en El Vitral, Rodríguez Peña al 300. A las 23.
- **AntiNasti** en Contragolpe, Roca y Azcuénaga, Pergamino. A las 23.• **Urdapilleta y Tortonese** en *Carne de chancha* en Ave Porco, Corrientes al 1900. A als 23.30.
- **El espermatozoide alienado** (humor) en el teatro Gloria, Avenida de Mayo al 1200. A las 23 y a la 1.
- **Una noche de lujuria** (teatro, a las 22) y **Los Uruguayos** (a las 2) en el Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis.

SABADO 3

- **Todos Tus Muertos** (a las 23.30) y **No One Is Innocent** (a las 21.30) en la Francofolies en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
- **Jaime Roos** en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
- **Las Pelotas** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 24.
- **Bersuit Vergarabat** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
- **Daniel Melero** en La Ideal, Suipacha al 300. A las 22.
- **Claudia Puyó** en el auditorio de la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300. A las 24.
- **Teresa Parodi** (a las 21.30) y **Julia Zenko** (a las 0.30) en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800.
- **Rubén Goldín** en Segunda Fundación, con Fabiana Cantilo y Nito Mestre como invitados especiales. Serrano 1627. A la 1.
- **Alfredo Casero** y la **Halibour Fiberglass Sereneider** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña al 1000. A las 0.30.
- **El Ombú** en Imaginario, Honduras y Armenia. A la 1.
- **Pepe Albano y El Reviente, Las Manos de Filippi** y **TriciclosClos** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 23.
- **Demonios de Tasmania, Die Blumen** y **Menos que Cero** en Vecchia Unione, Perón al 1300. A las 24.
- **Fun People, Dementia** y **Kobalto** en el Arlequines, Perú al 500. A las 23.
- **El Pesa Nervios, Nativo Radioactivo** y **La Despedida** en La Luna, Cabrera y Medrano.



Y TRABAJADOR

El ciudadano británico nacido bajo el nombre de Declan Patrick Mac Manus, a punto de cumplir cuarenta años y más conocido como Elvis Costello, tiene cosas para decir. La reciente edición en el país de un compilado titulado **The Very Best of Elvis Costello and The Attractions** y la más reciente aparición en el Primer Mundo de su nuevo disco, bautizado **Kojak Variety** y compuesto por versiones pop de temas originalmente grabados por Screamin' Jay Hawkins, The Supremes, Bob Dylan y Diana Ross entre otros, lo ubican otra vez en el centro de la escena –bien de culto, por aquí; un poco menos, por allá– y dan pie para prestar atención sobre sus pensamientos acerca de algunas cuestiones.

Kojak Variety es lo que él llama su "fonola personal": algunas de esas canciones que han estado golpeando en su cabeza por los últimos 30 años. "Una cadena norteamericana de TV quería hacer un especial sobre el álbum. Habíamos avanzado bastante en los planes, cuando de pronto anunciaron que querían que los artistas originales tomaran parte. No parecen haberse dado cuenta de que algunos de ellos ya no están, otros pueden no estar muy bien, y que puede ser difícil que Diana Ross venga a cantar una canción conmigo, teniendo en cuenta que la última vez que cantó fue en 1964", relata malicioso. El hombre que apareció al calor de la escalada punk del '77, cuando tenía 22 años, esposa y un hijo, tiene cosas de qué quejarse también. Dice de sus compatriotas que "los británicos tienden a querer meter a la gente en cajas", cuando se le menciona la aparente contradicción de su figura pop con **The Juliet Letters**, el disco grabado con el cuarteto de cuerdas Brodsky Quartet en 1993. Su opinión es contundente. "Nunca entendí cuál era el asunto con eso de los diferentes acercamientos. No se trata de ganar un punto, no hay polémica. Es sólo hacer música. Las personas siempre se asustan de hacer cosas porque les dicen que no son para ellas" afirma convencido. Descripto por algunos periodistas como alguien a quien le gusta hablar demasiado, que no deja tiempo a terminar una pregunta porque ya está agarrando un par de palabras y yendo para adelante en su respuesta, Costello supo edificar su carrera cargando con un halo de intelectualidad, alejándose del Olimpo *new wave* en que lo habían metido cuando apareció como una excepción pensante dentro del panorama de la música inglesa de fines de los setenta.

Actualmente, Elvis se está preparando para participar en **Meltdown '95**, un festival que se realizará en los próximos días, en Londres. Costello es además el director artístico del evento, y en un manifiesto reciente escribió que quiere "música de cerca y lejos, de ahora en adelante, enteramente nueva y extremadamente vieja". El programa incluye a Jeff Buckley, The Jazz Passengers, el Brodsky Quartet, y mixes de composiciones de Brian Wilson y Ray Davies con piezas de Shostakovich y Brahms (!!). Los conciertos están agrupados en temas como la melancolía y... la melancolía. "Sí, soy grande en lo melancólico. Pero nunca pensé en cuán extremo podía hacerlo. No trato de hacer cosas desagradables, pero si tenés un esquema de trabajo que viene de una visión subjetiva, de hecho le estás pidiendo a la gente que te acompañe en ello." Esa forma irónica de entonar sentimientos de melancolía ha sido su sello distintivo a partir del iniciático **My Aim is True**, hecho en épocas en que trabajaba como operador de PC en una fábrica de cosméticos. Aquellas épocas, esas en las que un día se descubrió parado en el andén de una estación de trenes, escuchando a los Sex Pistols y sabiendo que nada sería igual a partir de ese momento, como se encargó de recordar el filósofo rocker Greil Marcus en un reciente ensayo. Para alguien que tiene claro qué quiere decir y qué quiere hacer, el karma de la intelectualidad rocker no es problema. Por eso reitera que quiere ser juzgado únicamente por su música, y no por todo el circo montado hoy en día alrededor del rock. "Cuando la imagen y el efecto están primero, te convertís en algo vacío, como Andy Warhol", opina sin ruborizarse. Lo mismo pasa cuando sencillamente aclara que no puede tocar ningún instrumento "lo suficientemente bien como para que me empleen enotra banda. Nunca seré un especialista, pero puedo escuchar cosas a través de diferentes tipos de música, y sé cómo conseguir lo que quiero".

E.P.

DULCE MENDOZA

Desde el sticker en tapa, que reza orgullosamente **Producto regional de Mendoza**, hasta caer en la atrapante mezcla de rumbas, reggaes, dubs, ska y cumbias que campea en el repertorio, recorrer **La Kulebra**, el primer CD del grupo mendocino Karamelo Santo, es una mezcla de asombro y satisfacción. Con un cuidado gráfico sorprendente y un eclecticismo musical a tono con los tiempos actuales del rock latino y con su decisión de quedarse en su provincia natal, el disco muestra el crecimiento de uno de los grupos cuyanos de mayor convocatoria. "Yo nací aquí/ y no me fui/ porque esto del subdesarrollo me cayó bien", reza el estribillo de "Soy cuyano", uno de los temas más representativos del disco grabado en Mendoza y remasterizado por Mario Breuer en Buenos Aires. "La onda para los grupos mendocinos ya no es irse a Buenos Aires, porque se sabe que no da", explica Goy, el cantante del grupo. Definitivamente sabe de lo que habla, ya que fue parte integrante de una de las movidas mendocinas hasta la capital. "En el '88 yo formaba parte de Los Perfectos Idiotas, un grupo de ska que se fue a probar suerte a Buenos Aires. Allá también estaban La Montaña y Radio Amperes. Llegué a compartir casa cón Gamexane, y cuando estábamos a punto de grabar para Radio Trípoli todo se pudrió y nos volvimos. Como dato te puedo decir que, como nos fuimos, nuestro lugar lo ocuparon Los Auténticos Decadentes", rememora quien lidera una nueva movida mendocina, ahora definitivamente afincada en su lugar de origen.

"Acá creció todo, si hasta los programas de TV llegan a incluir bandas de rock", explica Mario, tecladista del octeto, que también aclara que a pesar del crecimiento siguen sin haber lugares donde tocar. "Un buen ejemplo de cómo cambiaron las cosas", agrega, "es el hecho de que existan bandas con músicos mayores de 30. Antes, a esa edad, el rock era sólo un mal recuerdo". Formados en el '92, los Karamelo Santo tuvieron que luchar para imponer su visión rockera, más festiva. "Cuando empezamos, acá todo era bien alternativo, muy rockero, y nosotros hacíamos una onda Siniestro Total, y hasta nos metimos con la historia folkórica y nos fue bien." El orgullo del grupo es un vals cuyano que llegó hasta las manos de Alejandro Dolina, quien lo pasó en su programa de radio. Pero, definitivamente, el logro es poder presentarse en sociedad con **La Kulebra**, un auténtico producto regional de Mendoza.

M.P.



A las 0.30.
• **Fica Maluco** en el Teatro de la Galera, Corrientes al 4100. A las 23.
• **Martín Champagne** en Hendrix, Pasaje San Lorenzo al 300. A las 24.
• **Pulpo Vigilio** en Vía Cerino, Segurola 73. A las 22.
• **The Acoustic Blues** en Buenas Noches Rouses, Ciudad de la Paz al 2300. A la 1.
• **Reunión del Honky Tonk Rolling Stones Fans Club** en Chiapas, Gavilán 94, Flores. A las 16.
• **Los Tipos** y **Tensa Calma** en Azteca, Ciudad de la Paz al 2300. A las 24.
• **Bébete el mar** en Sherwood, Libertador al 5700.
• **Brede, Karma, Pandemia, Carnarium** y **Crematorio** en el club Camba, San Blas al 4500. A las 22.
• **Cuervo Muerto, Sin Ley, Emorragia** y **Por Los Que No Están** en Puerto Caribe, Cervantes al 1000, Quilmes. A las 23.
• **Pirata Industrial, LochNess** y **Camilo García** en El Arca de los Músicos, Paraguay al 4600. A las 23.
• **Demente Caracol, Fandango** y **La Tumba** en el colegio Aupi de Ituzaingó. A beneficio.
• **Tres Cuartos Blues Band** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **El Cartel de Buenos Aires** festeja Atlanta campeón en Tabaco, Estados Unidos al 200.• **Chernobyl** en Winners, Rivadavia 7445. A las 24.
• **Ensamble de Cuerdas** en Etnótica, Río Cuarto al 3000, Barracas. A las 23.
• **Jorge Navarro** y **Baby López Furst** (a las 22.30) y **Mezcal** (a las 0.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **Urdapilleta** y **Tortonese** en *Carne de chancha* en Ave Porco, Corrientes al 1900. A las 23.30.• **El espermatozoide alienado** (humor) en el teatro Gloria, Avenida de Mayo al 1200. A las 23.30 y a la 1.30.
• **Cómo conseguir 2 palos verdes** (teatro, a las 21), **Haciéndose la del monólogo** (a las 23) y **La muerte le cayó bien** (teatro, a las 2.30) en El Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis.

DOMINGO 4

• **Fito Páez** (a las 22) y **Sinclair** (a las 20) en la Francofolies en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 22.
• **Todos Tus Muertos** en Electric Circus, Videla 82. A las 20.
• **Zohel** (acústico) en plaza Francia, Junín al 1900. A las 17.
• **Tintoreros** e **Insane** en El Borde de Témperley. A las 19.
• **Pajarito Zaguri** y **Potrero** en Lobbie Pub, Córdoba al 4200. A las 23.
• **Ariel Leira, Martín Barroso, La Boca del Lobo, Ultimo Deseo** y otros en la fiesta de Descolgados del Mapa, de FM La Tribu, en ATE, Belgrano al 2500. A las 15.
• **Burkina Faso, Sentencia Final, Padre Rainbow** y **8 Ríos** en la estación de Martín Coronado. A las 16, gratis.
• **Cambio de Idea** e **Hito** en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 24.
• **Emilio Sosa** y **Alfiles** (a las 21.30) y **Fico de Castro** (a las 23.30) en Oliverio, Paraná al 300.
• **A otra cosa mariposa** (teatro) en Liberarte, Corrientes al 1500. A las 20.

LUNES 5

• **Raúl Porchetto, Jairo, Guillermo Guido** y otros en el estadio Obras, Libertador al 7600. A beneficio de la cooperadora del Hospital Santa Lucía.



EL AMOTINADO. La cubierta de **Mutineer** –opus 11 de su carrera si no contamos el caído en combate **Wanted-Dead or Alive**– lo muestra como la perfecta combinación del hermano intelectual y no por eso menos peligroso de Chuck Norris con el hijo **freak** no reconocido de Jacques Cousteau y futuro responsable del naufragio del paquebote Calypso. Entonces todos de pie sobre cubierta –yo ho ho y una botella de ron– para saludar el retorno del capitán Warren Zevon. La última vez que lo oímos navegar fue a borde del ligero, cómodo y vivo **Learning to Flinch** después de haberse despedido con esa **torch-song** que es "Searching for a Heart" al final del colectivo y tumultuoso **Mister Bad Example**. En comparación con este último, **Mutineer** es un trabajo casi solitario –¿dónde están Waddy & Niko & Leroy?– y decididamente marinero. Y decir que Warren Zevon (Chicago, 1947) mantiene sus facultades intactas sin marearse ni en la peor tempestad sería casi obvio y redundante. Justamente comparado con Raymond Chandler, Sam Peckinpah y Martin Scorsese, la **oeuvre** zevoniana se las arregló desde el vamos para hacer comulgar sin dificultad la problemática devastadora de un suscriptor fiel a **Guns & Ammo** y **Soldier of Fortune** con la sensible mirada de un hombre al que le han roto el corazón a patadas demasiadas veces. Hijo de inmigrantes rusos, guitarrista autodidacto, alumno prodigio de Igor Stravinsky a la hora de las teclas, escritor de **jingles** para los vinos de los Gallo Brothers, contramaestre de la banda de los también hermanos Everly, fisurado en España y milagrosamente salvado del suicidio por su vecino el escritor Ross MacDonald, quien entró por una ventana en el momento exacto en que se aprestaba a morder la bala, Zevon es seguramente uno de los más interesantes songwriters de USA. Sus canciones –las diez canciones de **Mutineer**– recorren siempre el peligroso camino que va de la excitación de una noche salvaje a la depresión resacosa de la mañana siguiente. Y –en este sentido– **Mutineer** es Zevon 100 por ciento y nueva ocasión para el regocijo de los seguidores de esa voz baja y profunda. La apertura con "Seminole Bingo" –coescrita con el escritor de policiales **trash** Carl Hiassen– nos devuelve con un **riff** insistente al territorio de clásicos como "Lawyers, Guns and Money". A la figura del ciudadano modelo –en este caso un ex corredor de Wall Street– que decidió romper con las estructuras de la rutina para perderse y encontrarse "en el pantano con los lagartos y los flamencos" jugando a la lotería de cartones. El mismo síntoma se manifiesta en el psico-canino "Rottweiler Blues" –otra vez con Hiassen–, donde nuestro héroe duerme con "una pistola Glock en la mesa de luz, una ametralladora apoyada contra la puerta del cuarto y un chaleco blindado en el armario que se pone para ir de compras" antes de desembocar en "Monkey Wash Donkey Rinse" donde ya todo ha sido consumado y se comprende que "el infierno está lleno a medias, hay lugar para vos y para mí". Así, **Mutineer** –a diferencia de otros trabajos de Zevon más apocalípticos en su urgencia– está cuidadosamente meditado y construido como una galería de espejos enfrentados. El cover "Jesus Was a Cross Maker" que reinventa a Jesucristo como bandido y rompecorazones empalma con la paranoico/misógina –otro de los "temas" de Zevon– "Poisonous Lookalike" donde se confiesa el temor de descubrir que la persona amada no es quien se piensa. "Something Bad Happened to a Clown" y "Similar to Rain" ("A veces el amor es frío y húmedo / Similar a la lluvia, tan difícil de agarrar / El amor puede volverte triste y melancólico / Si no tenés cuidado va a caer sobre vos") exploran el costado de **loser in love** de Zevon funcionando como destellos desprendidos del clásico melanco "Nobody's in Love This Year" (**Transverse City**) y la trilogía de canciones cuasi-autobiográfica que se inicia con la casi **protest-song** –palos a Springsteeen y a Joel– "The Indifference ofHeaven"; continúa con la combativa "Piano Fighter" –ambas ya aparecidas en formato despojado en **Learnig to Flinch**–; para desembocar en la sutil y magnífica epifanía de "Mutineer" donde, sobre un manso mar de sintetizadores, Warren se despide hasta la próxima con un "Agarrá tu abrigo y rajemos de acá / Sos mi testigo y yo tu amotinado". Ninguna corte marcial lo condenaría, claro, y Warren Zevon –"tengo recuerdo para rato", canta "bajo la lluvia y con tiempo y sangre en mis manos"– sigue navegando, como un Rock & Roll Kurtz, su propio curso sin temor a la tormenta ni al almirantazgo del planeta bajo la vasta indiferencia de los cielos.

NOTA A QUIEN CORRESPONDA: Reedición con vida y en CD de **Stand in the Fire** y **The Envoy**, únicos trabajos de Warren Zevon que aún no han conocido el oleaje láser.

Rodrigo Fresán

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet

EL GRAN MAGO
PIRINDOLA
HOY
... Y AHORA ELEGIRÉ A UNA SEÑORA DEL PÚBLICO PARA LA PRUEBA DEL SERRUCHO
¡USTED!
¿YO? NO...
¡QUE RECOPE MAMI!
RAK RAK RAK RAK
RAK RAK RAK
Y AHORA MIENTRAS ESTA MITAD SE QUEDA AQUÍ...
¡OOOOOOH!
¡OH!
¡OH!
... YO IRÉ DETRÁS DE LAS BAMBALINAS CON ESTA OTRA PARTE PARA ECHARLE UNOS POLVOS MÁGICOS QUE ME PERMITAN VOLVER A UNIR A LA SEÑORA
¡EH!... ¡OIG!!
¡AHHH!!!
ÑAKA ÑAKA
MIRÁ
¡YA ESTÁ, AQUÍ!
OH
¡OOOOH!
Y AQUÍ LA TENEMOS, TAN ENTERA COMO ANTES GRACIAS A LOS POLVOS MÁGICOS DEL MAGO PIRINDOLA, QUE SOY YO
JE
OH
OOOH
¡BRAVO!!!
¡BIEN!
¡SUPER!
¡MUY BIEN!
PLAS PLAS
PLAS PLAS P.
¡JO!... ¡QUE TRUCO MAMI! ¿NOTASTE ALGO?
SÍ... COMO QUE UN CLIENTE SE FUE SIN PAGARME

CLASIGRATIS

VENDO

Estuches tipo Anvil a medida para teclados, consolas, guitarras y bajos especiales. 943-3299.
Alessis Quadroverb Plus nueva $550.
Piano eléctrico Korg C-7000 c/dos pedales y Teclado Spectra 504-4519.
Saxos usados 961-4693.

BUSCO

Baterista para banda de fusión de estilos (funk, hardcore, reggae, rock) Mario, 701-1534:
Guitarrista psicodélico para Picón de Mulo. 773-2326/660-1141/382-9867.
Bajista femenina con tendencia rock-psicodelia. Mariano, 307-1558.
Jóvenes actores para Teatro Filosófico, hasta 30 años. Próxima puesta. Claudia, 343-9433.
Bandas de rock todos los estilos, debutantes o no, para shows en La Vieja Casona. 87-4340.
Bajista equipado con experiencia en blues, funk, latino para Fuera de Orden. Jorge Senno, 307-1274.
Guitarrista onda REM, The Cranberries, The Breeders. 862-0491/832-1546:
Bajista con experiencia en jazz, swing, standars, bossa, disponible para ensayar y/o tocar en fiestas, restaurantes. Por ahora no hay trabajo. Sólo para responsables. 963-9562 (de noche).
Cantante femenina para Bajos Instintos, buena afinación y responsabilidad. Urgente, 361-4024/362-1494:
Chicas y chicos entre 13 y 17 años para integrar el grupo de teatro adolescente de La Buhardilla. 952-0116. Avda. Córdoba 2344 (17 a 21).
Percusionista (Bad Seeds, Party) Gustavo, 432-0733.

CLASIMUSICA

Guitarra, armonía, compos., popular y blues negro. 854-1073.
Batería con Marcos Baggiani, 983-5824.
Batería en y a dom., indep., relajac., lectura. 811-8855.
Batería con Daniel Colombres. 551-6179.
Bajo con Machi (Spinetta, Pappo) 88-4798.
Armónica blusera con la Bruja Suárez. 777-1352/1356.
Bajo con Héctor Pegullo (Bajos Instintos) 361-4024:
Batería, iniciación, relax, coord. indep: 503-7859.
Saxo, jazz, blues, técnica e impr., proveo inst. 823-4919.
Piano, armonía, improv., jazz, lectura, técnica, transcripciones. Karina Brosio (ex Los Guarros) 865-3872.
Saxo y bajo, técnica, lectura e impr. todos los estilos. Proveo instr. 629-1638.
Guitarra, part. y a dom. Marcelo 553-6654.
Batería, blues, rock, jazz, funky, primera clase gratis 371-3384:
Bajo, compos., y análisis de bases y temas. 49-1260.
Piano; teclados, blues, rock, jazz, entorno MIDI y software educativo. 943-3299.
Flauta traversa y dulce, quena, audiop. y armonía. Eduardo Kacheli, 7729490.
Saxo y armónica con Edu y el Pollo (Mississippi) 553-9425.
Saxo con Zeta (Mississippi) 961-4693.
Batería del rock al jazz, Lucas, 823-7622.
Bajo, salp, tapping, Horacio Etcheverry (Santa Trinidad) 854-0333.
Guitarra para princip. y avanz. 581-3745.
Canto y piano en blues y jazz con Graciela Cosceri y Juanjo Hermida, 5044519.

VARIOS

Talleres de escultura para gente sin experiencia artística y otros para gente de arte. Claudia Aranovich, en Dr. Finocchietto 551, de Parque Lezama, 361-2237. Horarios especiales, grupos reducidos.
Sra. acompaña a Sra. mayor. Viajes al exterior, excelentes referencias, nivel cultural. 701-6094, Sra. Eva.
Teatro, tango, video, comics y coro en Arte y Vida; Remedios de Escalada 6750, Martín Coronado, (lun. a vier. 17 a 20, sáb. 9 a 12).
Dibujo y pintura, indiv. y colectivas, 772-9490.
Títeres, talleres y funciones en escuelas y jardines. Sofía, 342-4405.
Centro de recreación La Placita; para niños especiales, actividades musicales, corporales y plásticas. 864-6055/543-3160.
Atención psicoanalítica para todas las edades. 856-1251.
Cuido niños con responsabilidad (referencias) Ana, 582-9286:
Taller literario, escribir; leer, analizar, corregir sin perder el propio estilo. Chela Grossman, 361-9855.
Taller de orientación vocacional o de identidad, con juegos y creatividad para adolesc. o adultos por psicolog. 632-8761/854-4310.
Danza armonizadora con Patricia Poloskey, 942-8949/952-7978.
Taller de pintura para adultos. Trabajo en grupos para personas con o sin experiencia. Andrea Fontiveros 343-9820.